

## OSD menu di programmazione Telecamere AHD con chip Fuhan RE-....J

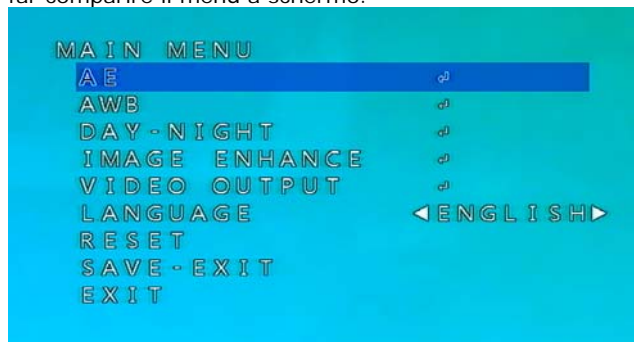
Le telecamere AHD dispongono di numerose funzioni programmabili che si configurano attraverso un menu a schermo (OSD). La pulsantiera di controllo per il menu è posta lungo il cavo di connessione della telecamera dove si trova un mini joystick che permette di muoversi fra le opzioni e confermare le scelte.



Inoltre tutte le telecamere con OSD dispongono di un chip UTC che permette di controllare il menu di programmazione agendo dall'estremità opposta del cavo video tramite un DVR che supporti il controllo UTC. Questo manuale si applica a tutte le nostre telecamere che utilizzano il chip AHD Fuhan, come i modelli che terminano con ...J

### ACCESSO AL MENU OSD

Premere il joystick presente nel cavo della telecamera per far comparire il menu a schermo.



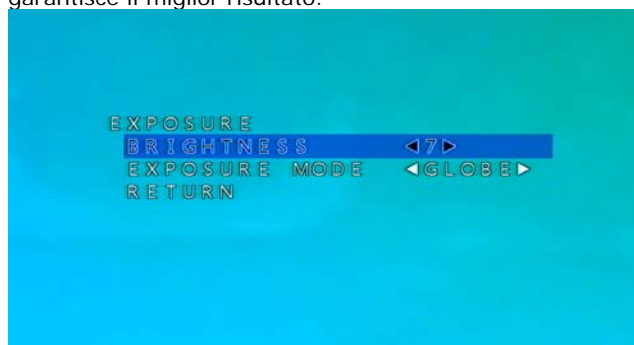
Per muoversi nel menu utilizzare il joystick e premerlo per la funzione di ENTER

Il menu principale di configurazione è diviso in 9 voci che vengono descritte di seguito.

### AE: EXPOSURE

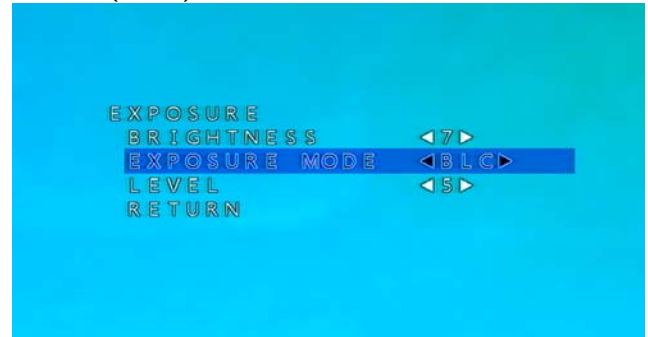
Questa sezione offre la possibilità di impostare diverse opzioni di esposizione automatica da scegliere in base alle condizioni di luce dell'immagine da riprendere. L'esposizione regola il funzionamento del diaframma automatico della telecamera rendendo l'immagine più chiara o più scura.

Sfogliando i vari settaggi è possibile vedere direttamente la resa dell'immagine e scegliere la modalità che garantisce il miglior risultato.



In questa voce di menu è possibile regolare innanzitutto la luminosità generale dell'immagine BRIGHTNESS. Poi si può scegliere la modalità di esposizione EXPOSURE MODE.

La modalità GLOBE si usa in condizioni di luce regolari. La modalità BLC si usa per compensare la presenza di un soggetto scuro su fondo chiaro come nel caso di una persona con alle spalle una finestra. Nella modalità BLC è possibile impostare il livello di compensazione con valori da 1 a 9 (LEVEL).

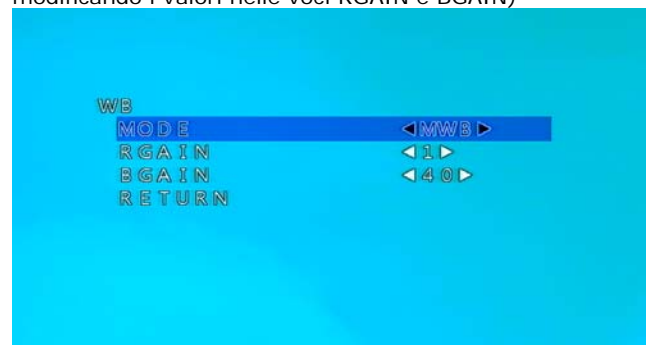


### AWB: WB

In questa sezione vi sono le opzioni per rendere il colore bianco dell'immagine sempre tale in ogni tipologia di illuminazione.



Le opzioni di bilanciamento del bianco sono MODE ATW (il bilanciamento del bianco viene automaticamente regolato al variare della tipologia di illuminazione) e MODE MWB (impostazione manuale del bilanciamento del bianco modificando i valori nelle voci RGAIN e BGAIN)



### DAY/NIGHT

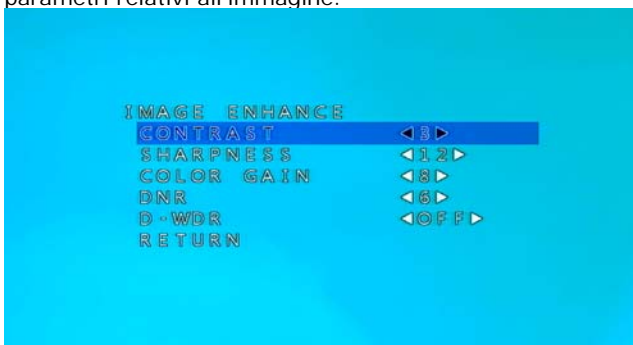
In questa sezione è possibile regolare la commutazione da colori a B/N per la visione notturna. E' possibile impostare la telecamera in modo da fornire immagini sempre a colori, sempre in B/N oppure passare in automatico da colori a B/N in base alla luce.



L'impostazione AUTO è sempre consigliabile per telecamere con IR incorporato.

### IMAGE ENHANCE

In questa voce di menu è possibile regolare tutti i parametri relativi all'immagine.



Le voci su cui poter agire sono CONTRAST (contrasto, valori da 1 a 16), SHARPNESS (definizione, valori da 1 a 16), COLOR GAIN (guadagno, valori da 1 a 16), DNR (digital noise reduction, per ridurre eventuali rumori video presenti nell'immagine, valori da 1 a 16) e D-WDR (digital wide dynamic range, se attivato serve a migliorare la ripresa di zone con diversi livelli di luminosità presenti nella stessa inquadratura)

### VIDEO OUTPUT

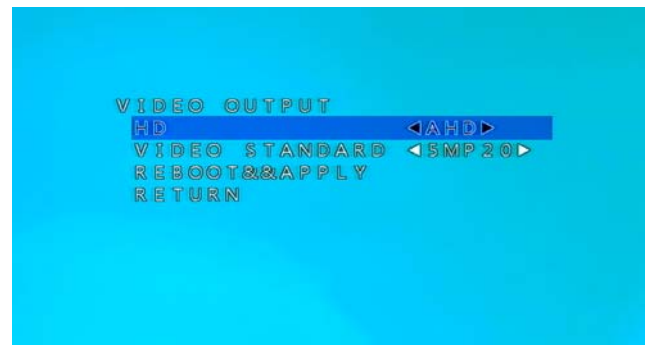
Questa sezione è dedicata alla scelta della tecnologia e della risoluzione da adottare (AHD, TVI, CVI, CVBS). La telecamera può gestire diversi formati di video analogico:

AHD – Analogico alta risoluzione DSE

CVI/TVI – Analogico alta risoluzione di altri costruttori

CVBS – Analogico tradizionale

E' possibile modificare questo formato agendo sul joystick della telecamera oppure tramite questo menu.



Le voci del menu su cui agire sono HD, per scegliere la tecnologia (AHD, TVI, CVI, CVBS); VIDEO STANDARD, per scegliere la risoluzione (5MP20, 5MP12.5, 4MP25, 4MP30, 4MP15, 1080P25, 1080P30); REBOOT & APPLY, per confermare i settaggi impostati e riavviare la telecamera con i nuovi settaggi.

Le abbreviazioni utilizzate in questo elenco indicano la risoluzione ed il frame rate (ad esempio 5MP20 = 5 Megapixel a 20 f/sec)

Occorre accertarsi che il proprio DVR supporti il formato prima di effettuare la commutazione. Se la telecamera scompare dallo schermo dopo la commutazione agire sul pulsante lungo il cavo per ripristinare un formato compatibile col DVR.

### LANGUAGE

Permette di impostare la lingua del menu. Disponibile al momento solo Inglese.

### RESET

Per reimpostare i parametri di fabbrica. Utile se le impostazioni ottenute non sono soddisfacenti e per ripristinare la situazione di partenza.

### SAVE-EXIT

Per uscire dal menu salvando le impostazioni.

### EXIT

Per uscire dal menu senza salvare.